Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsciel.fr/assets/annales/bts-ciel/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIEL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : Dans ma maison

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture de la maison, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents confrontent différentes images du foyer, entre intimité, refuge, repli, hospitalité et cohabitation.

Synthèse

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice et procédés	Ivan Gontcharov, extrait de roman : portrait ironique d'Oblomov par le contraste entre le mobilier affiché et le délabrement du lieu.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif : réflexion sur la protection et l'hospitalité, portée par des questions rhétoriques, des antithèses et des métaphores.	Mona Chollet, essai à dimension autobiographique : le foyer et la rêverie comme ressources, exprimés à la première personne et éclairés par Bachelard.	Étienne Chatiliez, affiche de film : image d'un fils adulte entre ses parents et slogan humoristique sur la cohabitation.
La maison, abri et espace intime	Oblomov reste presque toujours dans sa chambre, où il trouve confort et liberté.	La demeure, comparée à un nid ou à une coquille, enveloppe ses habitants et accueille souvenirs, jeux et rêves.	Le retrait chez soi protège la rêverie et aide la narratrice à préserver son enthousiasme face aux inquiétudes.	La maison demeure le lieu de vie partagé par un fils de 28 ans et ses parents.
Les limites du refuge	La poussière et le désordre font de la chambre un espace négligé, presque inhabité.	Une sécurité excessive ferme la demeure, détruit l'hospitalité et la vide de ses visiteurs.	Le foyer préserve une « petite flamme », sans faire disparaître les angoisses du dehors.	Le slogan met en scène, sur le mode comique, une cohabitation familiale prolongée.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu d'enfermement ? **Plan :** le foyer comme abri et espace d'intimité, puis les limites d'un refuge fermé ou durablement partagé.

La maison procure confort, protection et vie intérieure. Oblomov s'y installe durablement ; chez Chollet, le retrait domestique soutient la rêverie ; Lamarche-Vadel célèbre l'intimité enveloppante de la demeure. L'affiche de *Tanguy* présente aussi la maison comme lieu de vie familiale.

Mais le refuge peut se dégrader : la chambre d'Oblomov est abandonnée, tandis que la maison obsédée par la sécurité décrite par Lamarche-Vadel perd son hospitalité. Chollet rappelle que l'abri protège sans effacer les inquiétudes. L'affiche souligne enfin, avec humour, la cohabitation prolongée d'un fils adulte avec ses parents.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli, l’abandon ou une cohabitation prolongée peuvent en faire un lieu d’enfermement.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

La question prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à examiner les rôles protecteurs et les limites possibles du foyer. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Consigne. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison paraît protectrice, mais n'est pas toujours un refuge.

Pour Mona Chollet, reprenant Bachelard, elle permet le repli, la rêverie et la sauvegarde de l'espoir. L'Annexe du *Journal d'Anne Frank* constitue également un abri face aux persécutions, même si ses occupants restent menacés.

Pourtant, le logis poussiéreux d'Oblomov, chez Gontcharov, traduit l'abandon et un repli stérile. Lamarche-Vadel montre qu'une maison barricadée, obsédée par la sécurité, perd son hospitalité et se vide de ses relations. Enfin, l'affiche de *Tanguy* suggère avec humour que la cohabitation familiale prolongée peut devenir pesante.

Conclusion. Le foyer n'est un refuge que s'il protège sans isoler et reste ouvert aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler, négliger ses habitants ni étouffer les relations.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » propose une synthèse du corpus notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Les documents interrogent le foyer comme lieu de protection, de rêverie, de repli, d'accueil et de cohabitation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents et organise leurs idées sans exprimer le point de vue personnel du candidat.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, mais un repli excessif risque d'engendrer l'isolement.
- L'ouverture et l'hospitalité donnent à la maison une fonction d'accueil, au-delà de la protection de ses habitants.
- L'écriture personnelle exige une réflexion argumentée étayée par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, rapprocher les idées et les oppositions du corpus au lieu de résumer les documents séparément.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver les prises de position à l'écriture personnelle.
- Répondre clairement à la question personnelle et étayer les arguments par des exemples précis.
- Respecter les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les rapprochements ou contrastes entre les quatre documents, puis construisez un plan cohérent. Reformulez les idées avec objectivité, sans commentaire personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Définissez ce qui fait de la maison un refuge, puis examinez les limites possibles de cette fonction. Confrontez protection, intimité et rêverie à l'isolement ou aux tensions, en mobilisant le corpus et des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures, mais le sujet ne fixe pas de durée par partie. Répartissez votre temps entre l'analyse du corpus, la rédaction des deux travaux et une relecture finale, en tenant compte de leur barème respectif.

Q : Quelles exigences de rédaction le sujet précise-t-il ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une réponse argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet attribue respectivement 40 et 20 points aux deux parties.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsciel.fr/assets/annales/bts-ciel/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIEL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Cybersécurité, Informatique et réseaux, Électronique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.