Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : maison et identité (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsciel.fr/assets/annales/bts-ciel/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIEL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l'architecture à trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il interroge les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, nature et rapport à soi.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les formes d'habitat révèlent-elles un rapport à l'imaginaire, à la nature et à soi ? **Plan :** l'habitat nourrit d'abord l'imaginaire et exprime des aspirations ; il devient aussi le support de choix de vie conciliant nature, sobriété et modernité.

Document	Auteur et nature	Idée directrice et procédés
1	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755.	La personnification de l'architecture la représente en lien avec des formes naturelles. L'image donne à voir une réflexion sur l'origine de l'art de construire.
2	David Parfitt, extrait de Construire une cabane dans les arbres, 2006.	Peu fonctionnelle, la cabane attire par l'imaginaire et l'aventure. Antithèses, exemples historiques et littéraires montrent qu'elle révèle les aspirations de ses occupants.
3	Sophie Berthier, article de presse, « La folie du tout petit », Télérama, 2021.	Les tiny houses traduisent une recherche de sobriété, d'autonomie et de proximité avec la nature. Chiffres, témoignages et citation éclairent leur essor ainsi que leurs défis techniques.
4	Sylvain Tesson, récit à la première personne, Dans les forêts de Sibérie, 2011.	La cabane permet une vie simplifiée et une moindre emprise sur la planète, sans renoncer à certains apports modernes. Oppositions, images et énumérations valorisent la forêt et les gestes essentiels.

Axe de confrontation	Convergences et nuances
Habitat, nature et imaginaire	Le document 1 personnifie l'architecture et la relie à des formes naturelles. Chez Parfitt, la cabane arboricole associe construction et nature, et constitue un espace concret de jeu, d'aventure et de poésie. Berthier et Tesson présentent également des logements choisis pour leur proximité avec le milieu naturel.
La maison comme expression d'un choix	Les cabanes fantaisistes révèlent la liberté et les aspirations de leurs occupants. Les tiny houses manifestent un idéal de sobriété et d'autonomie. La cabane de Tesson rend concrète sa recherche de simplicité, de contemplation et de cohérence entre idées et actes.
Contraintes et modernité	Parfitt rappelle que les maisons dans les arbres sont rarement fonctionnelles. Berthier souligne les exigences d'isolation, de durabilité et d'autosuffisance des tiny houses. Tesson montre que le mode de vie forestier peut intégrer panneaux solaires, ordinateur, livres et musique.

Plan détaillé	Rédaction intégrale de la synthèse
I. L'habitat associe nature, imaginaire et aspirations. Architecture inspirée de formes naturelles ; cabane comme espace d'aventure et révélateur de liberté. **II. L'habitat matérialise des choix de vie.** Sobriété, autonomie, proximité avec la nature ; contraintes pratiques et présence de la modernité.	Les formes d'habitat étudiées dépassent leur fonction d'abri : elles traduisent des aspirations et une manière d'habiter le monde. Dans le frontispice de Charles Eisen, l'architecture est personnifiée et mise en relation avec des formes naturelles. David Parfitt montre que la cabane dans les arbres, peu utile sur le plan pratique, séduit par l'imaginaire et l'aventure. Elle devient un espace de jeu et de liberté, révélateur des rêves de ceux qui la construisent. Les logements modestes expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent une existence plus sobre, mobile et proche de la nature, tout en affrontant des contraintes de surface, d'isolation et d'autonomie. Sylvain Tesson voit dans sa cabane forestière un moyen de simplifier le quotidien et de réduire son empreinte écologique. Il ne rejette toutefois pas la modernité, dont il conserve certains équipements. Ainsi, ces habitats rendent visibles des rapports distincts à la nature, à la liberté et au confort.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats du corpus matérialisent des aspirations : imaginaire, liberté, sobriété et proximité avec la nature, avec des compromis variables entre contraintes pratiques et modernité.

2. Écriture personnelle : maison et identité

La réflexion porte sur le thème « Dans ma maison » et prend appui sur le corpus consacré à différentes formes d'habitat. Le candidat doit mobiliser aussi ses lectures et ses connaissances personnelles pour examiner ce que la maison peut révéler de ses occupants.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est à la fois un abri et un espace que l'on aménage. Ses choix peuvent donc révéler des valeurs et des aspirations, sans livrer toute l'identité de ses habitants.

Développement. La cabane de Parfitt associe l'habitat à l'imaginaire et à l'aventure ; la tiny house décrite par Berthier exprime souvent un idéal de sobriété écologique. Chez Tesson, l'isba manifeste le désir de solitude, de nature et d'une vie simplifiée. Le frontispice d'Eisen, qui personnifie l'architecture, rappelle aussi que bâtir traduit une certaine vision du monde. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard montre que la maison accueille l'intimité et les souvenirs. Mais un logement dépend également des ressources et des contraintes de ses occupants.

Conclusion. La maison parle de nous, mais ne nous résume pas.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des valeurs, des aspirations et des souvenirs, mais ne définit pas entièrement ceux qui l'habitent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé et aucun matériel n'est autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », une synthèse de quatre documents précède une écriture personnelle. L'épreuve évalue la compréhension du corpus, l'organisation des idées et la capacité à argumenter sur l'habitat et l'identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon concise et ordonnée, sans jugement personnel.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- La tiny house représente un choix de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien tout en conciliant vie sauvage et apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées en axes plutôt que de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Défendez une réponse argumentée à la question personnelle avec des exemples du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.
- Respectez la répartition du sujet : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments de façon concise et objective. Évitez de résumer chaque document l'un après l'autre et n'introduisez pas votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question sur ce que la maison révèle de nous ?

Prenez une position claire, éventuellement nuancée, puis justifiez-la par des arguments et des exemples précis. Vous pouvez mobiliser les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, en reliant chaque exemple à votre réflexion.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. La durée totale indiquée est de quatre heures. Aucun matériel n'est autorisé. Le sujet ne précise pas de coefficient.

Q : Quels critères le sujet demande-t-il explicitement pour les deux travaux ?

Pour la synthèse, le sujet demande un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il exige une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsciel.fr/assets/annales/bts-ciel/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIEL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Cybersécurité, Informatique et réseaux, Électronique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.